Revista

OJO DE PEZ

ENTREGA ESPECIAL

2

2

Sobre la escena local en Medellín

*

Ojo de pez es un espacio donde podemos plasmar nuestra opinión frente a diversos temas en torno al arte.

En los _ojos de pez_ que estaremos distribuyendo caben críticas, ensayos, artículos de opinión, dibujos, fotografías, reseñas sobre artistas independientes, información de interés para quienes gusten del arte, etc, etc, etc.
Esto apenas empieza a caminar.

Si quiere publicar algo que crea puede ser de interés para nosotros y/o la comunidad escríbanos a:

ojodepezrevista@gmail.com



El cuento de la curaduría

Por **Ilona**

¿Qué tipos de públicos hay y cómo se acerca el "hacer" a las personas que no están empapadas del arte? La curaduría debe generar relaciones entre los espacios, las obras, los artistas y el público, la calidad del producto que se entrega y la coherencia que éste debe tener para los procesos de formación cultural en la comunidad.

Sentir recelo hacia las prácticas curatoriales por su acto de exclusión es un común denominador en muchos artistas emergentes, no obstante, esta práctica no sólo implica la exclusión sino la inclusión, siendo el caso de Piso Alto, cuyo enfoque son los artistas jóvenes que jamás han tenido exposiciones individuales, impulsándolos al medio.

El curador necesita de los artistas y los artistas necesitan indiscutiblemente de un curador, ¿pero cómo hacer que un curador se fije en un artista que apenas comienza su trayectoria? En el medio artístico y cultural se encuentran falencias en muchos artistas recién graduados, pues salen de la academia desconociendo los procesos por los que pueden ser visibilizados. Una hoja de vida artística pertinente y un portafolio correctamente elaborado, son el ABC del artista emergente, la información de su trabajo y como lo presenta determina la valoración del curador.

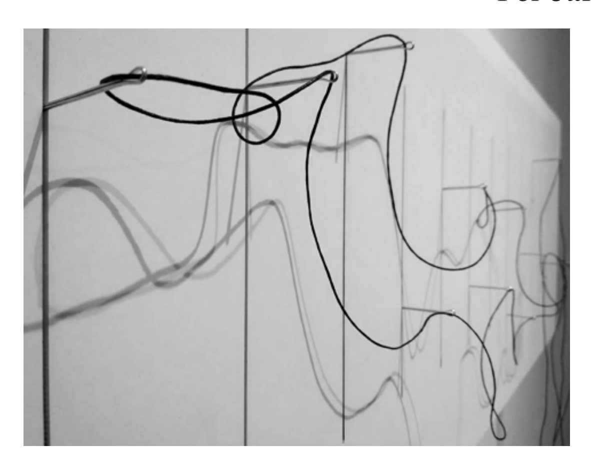
En el ámbito curatorial convergen múltiples sectores: el coleccionista, el galerista, los estamentos administrativos de las instituciones culturales, los patrocinadores públicos y privados, el artista como creador de experiencias y el público como receptor. La curaduría es una práctica que no se ha terminado de consolidar en la ciudad, es un cuento extenso con muchas variantes, muchos puntos de vista y una riqueza artística por explotar.



Grabado por León Orozco
@leon_o_delta en Instagram

Sobre la exposición de Ángela María Maya, ganadora de la convocatoria *Nuevos talentos en el arte 2018* Cámara de Comercio sede Medellín

Por **Jair Vital**



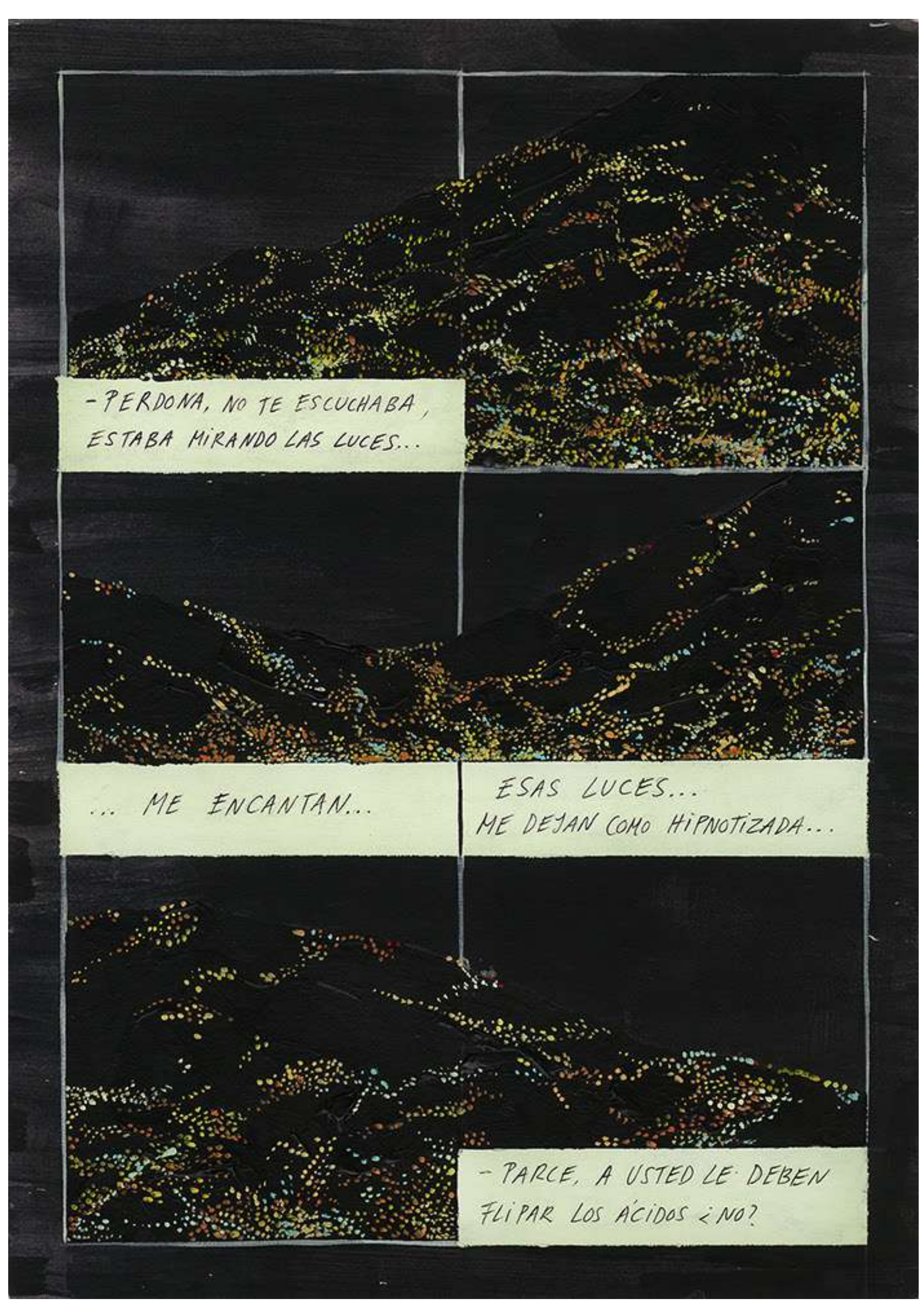
Estoy mirando una noche profundísima, sin nubes, con estrellas de metal que titilan. Estoy mirando un pulmón, su respiración difícil, un hálito último que no se extingue. Estoy viendo un millar de seres que bailan una música silenciosa, sobre un campo blanco sin flores. Estoy siguiendo a ojo los hilos de una herida sin tiempo. Rodeo un campo de árboles danzantes sobre un paisaje infinito. Atrás hay una fotografía de otros árboles que danzan cada mil años y ningún ojo lo sabe. Estoy de pie ante la angustia de unas agujas que no tejen ni destejen: resisten.

Ahora, bajar las escaleras, volver por donde se ha venido y respirar al mundo, y mirarlo dos veces y volver a conocer.

**La exposición se encuentra en la sede del centro de la Cámara de Comercio y estará abierta al público hasta el 01 de junio del presente año.*



Dibujos por Fabio Esteban
@fabio.esteban en Instagram



Medellín a través de Andrea Ganuza
andreaganuzacomics.tumblr.com

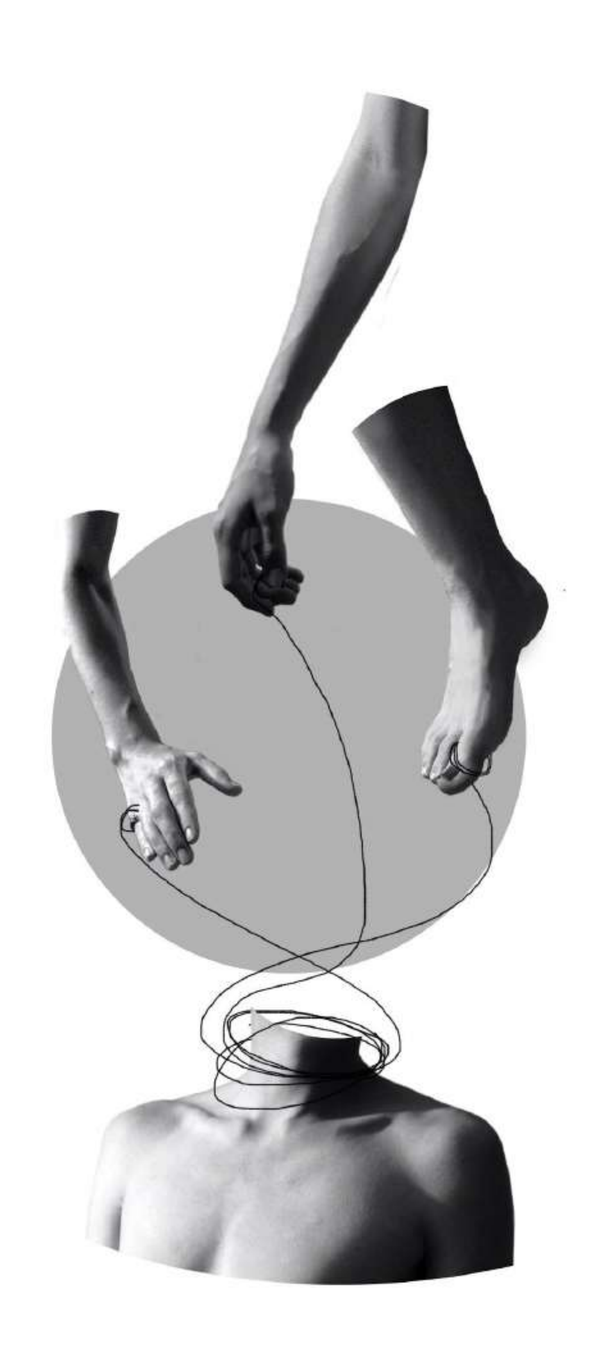
El brillo de lo cotidiano
~A propósito de los cómics de Andrea Ganuza~

¿Podemos pensar en que orinar borrachxs detrás de un basurero pueda transformarse en una experiencia sublime y poética? Andrea Ganuza (artista residente en Taller 7 durante el 2017-2) ha sabido construir un universo brillante, íntimo y brutalmente honesto que embellece los instantes que parecieran más banales a través de manchas de pintura, lineas, nuevas formas de explorar el lenguaje de la historieta y una voz en off que nos abre las puertas a una cotidianidad que no tiene miedo de mostrarse tal y como es.

Lo primero que me impresionó sobre su trabajo fue la sensación de libertad. Sus viñetas dan cuenta de que no tiene miedo de sacarse las vísceras al momento de dibujar y a medida que nos adentramos en su universo personal nos hacemos testigos de sus noches de fiesta, sus emociones, su sexualidad y situaciones que desde otra mirada parecieran insignificantes, pero que Andrea pinta de manera magistral, transformándolas en instantes valiosos y dignos de contar.

Los dibujos de A.G interactúan, juegan y se reconstruyen retando constantemente la mirada del lector e invitándolo a dejarse seducir para empezar a leer de formas más interesantes. Una viñeta cuadrada se entrelaza con un triángulo que a su vez es atravesado por un círculo, como en una orgía que, junto a la suavidad de las figuras y las manchas, enriquece los símbolos personales de la autora y de sus temas.

Una salida casual termina siendo un retrato generacional. Una página que empieza siendo un beso termina con un grito de resignación ante los amores fracasados. Andrea nos recuerda que nos componen los pequeños detalles y los enaltece y embellece de manera impecable a través de sus historias.



Collage digital por Felipe Cajigas
@cajigasph en Instagram

Maletas culturales

Por S**ara Luna Ruiz**

Desde 2015 la fundación sin ánimo de lucro "viaje logia" sacó su programa *Maletas culturales,* ofreciendo una experiencia de aprendizaje y acompañamiento de proyectos artísticos, dando herramientas para fortalecer las estrategias de comunicación, difusión y presentación de propuestas e invitándolos a mirarse desde otras disciplinas, aplicando herramientas de emprendimiento contemporáneo.

Esto puede ser controversial desde una mirada tradicional del arte donde las estrategias comerciales y publicitarias han estado, aparentemente, distantes del circuito. La adaptación del arte a los nuevos movimientos y corrientes en principio siempre son un debate, lo vimos en el paso de la pintura a la fotografía, el comienzo del arte conceptual, la llegada de los mecanismos de comunicacion y difusion masiva de la obra, el paso del cine análogo al digital…

Actualmente nos enfrentamos a una nueva pregunta: ¿Debe el artista aplicar las herramientas de publicidad, marketing digital y estrategias de difusion y comercializacion del mercado en su obra? ¿O cuáles deberían ser las herramientas que apliquen para sostenerse en la economía contemporánea?

Maletas culturales invita a quienes quieran aplicar estos conceptos a que se sumen a un *viaje* de 10 semanas donde se conoce a fondo el modelo de *business model canvas,* se acerca a los participantes a reuniones con invitados especiales del circuito cultural en Colombia y el mundo, se hacen visitas a los diferentes sectores de promoción cultural y se ofrece un estímulo al mejor proceso al final del viaje.

Para más informacion:
http://viajelogia.org/maletas-culturales/

Calle 44A # 72-27

Por **Juan Camilo Alzate**

El lugar de *Convergencia Creativa* es una casa antigua que a veces parece pequeña para todos los procesos y proyectos que allí se forman. Cada uno de los talleres está bien instalado en alguna habitación de la casa. Objetos extraños, lindos, útiles o antiguos también cuentan las historias del taller y del conocimiento de sus creadores.

La casa tiene un patio a cielo abierto, dos espacios en el techo con tejas translúcidas y en la entrada cuatro amplias ventanas que permiten que el lugar se llene de luz. Hay un patio central que es un área común entre los talleres, ahí se pueden ver en simultáneo los diferentes procesos de los inegrantes, como piezas de diferentes rompecabezas que encajan en un mecanismo que en el taller pasa por todas las miradas y las manos. Todos los procesos que se ven son desarrollados con cadencia y aplomo, a buen ritmo y con buena letra.

Todo en la casa cuenta historias: las piezas de bisutería de Alejandra Posada realizadas en concreto, metales y otros; los silbatos de la muerte, las ollas prehispánicas agarradas con maña, pegadas y reconstruidas por Santiago Isaza; los procesos en resinas, siliconas, metales y cerámica de Claudia Silva; los juegos de Uriel Gonzales y su afición por las buenas maquinas, el campo y las matemáticas; y los autómatas y otras curiosidades que se producen en el taller Cataviento de Andrés Ramirez. Todo allí tiene una historia de creatividad, investigación   y carácter.

Es un gusto saber que en la ciudad hay un lugar tan especial para talleres, seminarios, exposiciones y otras actividades dirigidas y coordinadas por humanos tan capaces, profesionales y agradables como los que conforman *Convergencia Creativa, un* espacio recomendado para quienes gusten del arte y la creatividad.



Dibujo por Laura Manuela Ocampo
@ela_ilustraciones en Instagram


Foto-collage por

¡HEY, DEJA LA PARANOIA!

Por **Cajigas**

Si te encuentras en el centro de Medellín y ves a Divas Lounge Club* estarás frente a un lugar fuera de lo común. Aunque el arte está disperso en nuestra ciudad (galerías, museos, centros culturales y demás) un bar de travestis no suele ser la bienvenida para una exposición de arte, lo que hace de este lugar una apuesta bastante arriesgada.

Divas es un espacio creado hace poco más de un año con el interés de ser mucho más que un bar de travestis. Dentro del lugar las travestis posan en el lobby y además de rumba, alcohol y divas en tacones y faldas cortas, podremos descubrir un espacio atrapado por el arte.

La relación *interespecífica* de pensamientos y una sala de exposiciones como la que está ubicada dentro de este lugar atrae a todo tipo de personas, además de que rescata una parte muy interesante de Medellin a través de un interés común. Esto hace que el espacio co-exista y funcione.

Entonces, ¿será que podemos desligar este lugar de los prejuicios sociales? Tal vez el arte lo logre de la mano de personajes como Miguel Gallardo, los artistas Omar Ruiz Hidalgo y Jorge Alonso Zapata, y la Gestora Cultural Teresita Rivera Ceballos, que si bien cuentan con ideales distintos y propuestas "descabelladas", han mantenido por lo alto la cultura de este Lounge Club.

**Carrera 50 #55-11 Medellín – Antioquia*
Facebook: thegalleryatdivas
Whatsapp: 3014310221

Ojo de pez
es posible gracias a la gente que tiene ideas
las desarrolla
se mueve
y hace

Segunda edición de -esperamos- muchas
Medellín, Colombia
2018

Se sacaron las que eran, y si hacen falta,
fotocopie esta y difunda

